

# Le RIM – Réseau des indépendants de la musique

Les acteurs des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine ont décidé de se rassembler pour bâtir leur «*maison commune*».

Courant 2017, la Feppia (Fédération des éditeurs et producteurs phonographiques indépendants d'aquitaine), le PRMA (Pôle régional des musiques actuelles de Poitou-Charentes), le RAMA (Réseau aquitain des musiques actuelles) et un réseau informel d'acteurs de musiques actuelles de l'ex-Limousin ont décidé de se réunir au sein d'une nouvelle organisation : le Réseau des indépendants de la musique (RIM). La naissance de cette nouvelle association entend alors apporter une réponse à plusieurs problématiques locales. En premier lieu, à la fusion des trois anciennes Régions (Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes) en 2016, laquelle a posé de facto la question d'un réseau unifié sur l'ensemble du nouveau territoire. La seconde raison est intrinsèquement liée à l'écosystème des musiques actuelles. «*Depuis des années, il existe, y compris dans les politiques publiques culturelles, une séparation nette entre les grands métiers des musiques actuelles : le spectacle vivant d'un côté, la musique enregistrée de l'autre, les médias...*»,

explique Florent Teulé, directeur du RIM. L'objectif de l'association est d'accompagner le développement et la structuration du champ musiques actuelles, dans une perspective respectueuse des droits culturels et du développement durable. Et cela se traduit par quatre grands axes stratégiques d'activités : le développement territorial, professionnel et artistique ainsi que la co-construction des politiques publiques.

## Des réseaux volontaires d'accompagnement

Le RIM s'est développé sur deux principes forts. La subsidiarité lui évite de reproduire ce que font déjà ses adhérents (pas de festivals, ni de concerts...), la suppléance le conduit à intervenir où ses adhérents ne veulent ou ne peuvent être présents seuls. Ces principes ne l'empêchent pas de mener ses propres projets : mi-juin, il organise un forum des musiques actuelles en partenariat avec le DAV (Développement des arts vivants) Massif Central et la Fédération Hiero. Parallèlement, le RIM développe une action de coordination du service civique qui sera cette année déployée sur l'ensemble de la Nouvelle-Aquitaine, avec l'ouverture de 71 nouvelles missions de volontariat pour 2018-2019. «*Nous assistons actuellement, depuis 2017 à l'émergence d'une nouvelle génération de réseaux de musiques actuelles, extrêmement volontaires, avec beaucoup d'impact sur l'évolution des politiques publiques et du secteur d'activité*», se réjouit Florent Teulé. Les quatorze réseaux régionaux existants (Octopus, le Pôle...) coopèrent entre eux. Ensemble, ils réunissent 1 200 acteurs de musiques actuelles, plus de 4 000 emplois. «*Ces acteurs, ces réseaux ont vraiment franchi un cap de maturité ces dernières années. Ils sont un levier pour l'organisation du champ des musiques actuelles*». **THOMAS LANDREIN**



Florent Teulé, directeur du RIM

### REPÈRES

Date de création : janvier 2017

Nombre de membres : 130 adhérents

Contact : le-rim.org